



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

FCH G23

Museologia

CARGA HORÁRIA

MÓDULO

SEMESTRE VIGENTE

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
T51	P17	00	68	40	40	00	

EMENTA

Análise da construção do conhecimento na área da Museologia, estudo das políticas de preservação no Brasil e questões relativas a identidade cultural, perfil do profissional museólogo e ética profissional.

OBJETIVOS

Discutir a problemática da construção do objeto de estudo da Museologia;
Analisar os conceitos de cultura, patrimônio e identidade cultural;
Análise histórica sobre o conceito de interdisciplinaridade
Apresentar tipologias de museus;
Caracterizar o profissional museólogo e analisar o Código de Ética Profissional.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e práticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Análise dos conceitos de Museu e Museologia: a construção do objeto de estudo da Museologia;
2. Cultura, Patrimônio e Preservação: noções para o trabalho do profissional museólogo. A perspectiva antropológica acerca do conceito de cultura e sua importância para a Museologia – o reconhecimento da diversidade cultural;
3. A construção da definição contemporânea de patrimônio como um fato científico – a “totalidade patrimonial” e os processos de patrimonialização. Noção de patrimônio mundial.
4. Política de preservação brasileira; pressupostos e corpo teórico; situação atual dos processos de construção patrimonial;
5. O perfil do profissional museólogo: campo de trabalho, possibilidades e desafios. Código de Ética e responsabilidade social.

BIBLIOGRAFIA

- CERAVOLO, S. M. *Delineamentos para uma teoria da Museologia*. In: **Anais do Museu Paulista**, v.12, 2004:237-268.
- CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: UNESP, 2002.
- CÓDIGO** de Ética do Profissional Museólogo. Documento em versão virtual, disponível em: <http://www.revistamuseu.com.br/legislacao/museologia/eticacofem.htm>
- CÓDIGO DE ÉTICA PARA MUSEUS** – ICOM <http://www.icom.org.br/codigoeticaICOM2006.pdf>
- CÓDIGO DE ÉTICA PARA MUSEUS** (American Association of Museums) <http://www.aam-us.org/museumresources/ethics/coe.cfm>
- DODEBEI, v.; ABREU, R. (Orgs.) **E o patrimônio?** Rio de Janeiro: PPG em Memória Social UNIRIO, 2008.
- FERREIRA, M. F.; BEZERRA, M. **Os caminhos do patrimônio no Brasil**. Goiânia: Alternativa, 2006.
- FONSECA, Maria C. Londres. **Patrimônio em Processo. Trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: MINC/IPHAN, 2005.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- HERNÁNDEZ, Francisca H. **Planteamientos teóricos de la museología**. Espanha: Tréa, 2006.
- MENESES, Ulpiano B. *Identidade cultural e museus: uma relação problemática*. In: **Anais/III Fórum estadual de Museus – RS** Santa Maria: UFSM, 1992:17-25.

Assinatura e Carimbo do Chefe do
Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do
dia 19/10/2010

Assinatura e Carimbo do Coordenador do
Curso
Programa aprovado em reunião plenária do
dia 19/10/2010