

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGIA**

**PLANO INDIVIDUAL DE TRABALHO — 2019.1  
PROFESSORA JOSEANIA MIRANDA FREITAS  
Titular - Regime de Trabalho: DE**

**I. ATIVIDADES DE DOCÊNCIA**

**Graduação**

**1. FCH 335 – Arte Decorativa**

Carga Horária: 68 horas (4 horas semanais)

Horário: Qua. de 14:50 às 18:40

**2. FCHG 53 – Trabalho de Conclusão de Curso 2**

Carga Horária: 34 horas (2 horas semanais)

Horário: Qua. de 08:50 às 10:40

**3. FCHG 54 – Trabalho de Conclusão de Curso 3**

Carga Horária: 68 horas (4 horas semanais)

Horário: Qua. de 08:50 às 10:40 (conjunto com a turma de TCC 2 e 34 horas a combinar, orientação individual)

**Pós-Graduação**

**1. FCHJ 43 – Pesquisa Museológica**

Carga Horária: 34 horas – divididas com o profº Marcelo (constando em caderneta 17 horas para cada - (1 hora semanal)

Horário: Seg. das 13:00 às 14:50

**2. Pesquisa FCHJ 41 – Pesquisa Orientada I**

Carga Horária: 17 horas (1 hora semanal)

Horário: a combinar

**2. Pesquisa FCHJ 42 – Pesquisa Orientada II**

Carga Horária: 17 horas (1 hora semanal)

Horário: a combinar

Orientação de turmas de graduação: 2011 e 2015.

Orientação do Mestrado – avança da carga horária específica em Pesquisa Orientada 1 e 2, principalmente, pelos momentos finais de dissertação e qualificação – 4 horas semanais.

**Total de horas de ensino: 221 horas - 13 horas semanais**

**II. ATIVIDADES DE PESQUISA**

Neste semestre – substituindo a profª Suely Ceravolo - Coordenação da Linha de Pesquisa 1 – Museologia e desenvolvimento social.

**3 reuniões de 4 horas previstas:** 1º de abril; 20 de maio e 03 de junho

Vinculação a Grupos de Pesquisa CNPq:

1. Grupo Observatório da Museologia Baiana.

### **Projeto de pesquisa e ação docente: descolonização do olhar em arte decorativa**

Esta pesquisa está articulada aos conteúdos da disciplina Arte Decorativa, do curso de Museologia da UFBA, que desde 2002, em contrapartida aos conteúdos eurocêtricos, tem buscado apresentar elementos argumentativos que estimulam a descolonização do olhar, através da apresentação de experiências de Arte Decorativa nas mais diversas sociedades e tempos, abrindo novas possibilidades de discussão do conteúdo (Mobiliário; Prataria e Ourivesaria; Cerâmica e Porcelana), incorporando a explicitação dos sujeitos envolvidos nas diversas fases dos objetos, desde a produção, comercialização e o diversificado uso, mergulhando no estudo das materialidades para compreensão das imaterialidades, colocando as características intrínsecas e extrínsecas dos objetos em diálogo, através da inclusão da riqueza dos elementos das culturas silenciadas e, muitas vezes invisibilizadas, dos continentes americano, africano e asiático, a partir da perspectiva teórica pós-colonial.

### **III - PREVISÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS E TÉCNICAS**

- Participação na organização de uma publicação em parceria PPGMuseu e Lusófona;
- Viagem de estudos ao Recôncavo com as turmas da graduação dia 13/04;
- Produção de texto para publicação;
- Participação em bancas, dissertação e qualificação de discentes do Mestrado;
- Escrita com orientandos de textos para o ENECULT;
- Participação na comissão de análise de trabalhos para o ENECULT.

### **IV. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS**

Vice coordenação do PPPGMuseu – gestão até junho de 2019.

<b>TOTAL DE HORAS SEMANAIS:</b>	<b>40 horas</b>
Atividades de Docência e Orientação Mestrado	(13 horas)
Atividades de Pesquisa	(08 horas)
Atividades administrativas – vice PPGMuseu	(8 horas)
Leitura e produção de textos (bancas e publicações)	(07 horas)
Reuniões acadêmicas (colegiados, departamento)	(02 horas)
Orientação de turma de graduação	(01 hora)
Planejamento	(01 horas)