



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGIA**

**Relatório para Progressão Vertical de
Professora Associada 4 para Professora Titular**

JOSEANIA MIRANDA FREITAS

Relatório para Progressão Vertical de Professora Associada 4 para Professora Titular, relativo ao período de 04 de abril 2016 a 03 de abril 2018, apresentado ao Departamento de Museologia da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia.

Salvador - Bahia

2018

Salvador, 3 de abril de 2018.

Ilm^a Sr^a
Prof^a Dr^a Rita Maia da Silva
MD Chefe do Departamento de Museologia

Tendo em vista o cumprimento do período de dois anos de exercício do magistério nesta Universidade, qualificada na classe Professor Associado 4, venho solicitar a progressão funcional (vertical) para a classe Professor Titular, requerendo de V. S^a., o encaminhamento do presente relatório para a Comissão de Análise e posterior envio para as instâncias competentes.

Atenciosamente,

Prof^a Dr^a Joseania Miranda Freitas

Matrícula SIAPE: 1348232

Salvador, 3 de abril de 2016.

Ilm^a Sr^a
Prof^a Dr^a Rita Maia da Silva
MD Chefe do Departamento de Museologia

Tendo em vista que no Departamento de Museologia não há docentes com classificação igual ou superior à minha solicitação de progressão, sugiro a apreciação do nome da **Prof^a Dr^a Lina Maria Brandão de Aras** (Titular/História) para presidir a Comissão de Análise. Sugiro ainda os seguintes nomes de docentes externos membros titulares (titulares e/ou plenos, de acordo com a Resolução 04/2014) para a composição da comissão como membros titulares: **Prof^a Dr^a Ana Maria Dalla Zen** (UFRGS); **Prof^o Dr^o Edson Dias Ferreira** (UEFS); **Prof^a Dr^a Maria Cristina Oliveira Bruno** (MAE/USP) e **Prof^a Dr^a Marise de Santana** (UESB – Jequié) e como membros suplentes: **Prof^a Dr^a Ester Maria de Figueiredo Souza** (UESB – Vitória da Conquista); **Prof^o Dr^o Milton Araújo Moura** (FFCH-História/UFBA), **Prof^o Dr^o Osmar Moreira dos Santos** (UNEB – Alagoinhas). Informo ainda que os contatos já foram realizados e a melhor data para apresentação pública do Memorial é dia **4 de junho às 9 horas**.

Atenciosamente,

Prof^a Dr^a Joseania Miranda Freitas

Matrícula SIAPE: 1348232

**Relatório para Progressão Vertical de Associado IV para Titular
(04 de abril de 2016 – 03 de abril 2018)
Resolução 04/2016**

I - atividades de ensino e orientação nos níveis de graduação e/ou mestrado e/ou doutorado e/ou pós-doutorado, respeitado o disposto no Art. 57 da Lei no 9.394, de 1996;

Atividades de Ensino na Graduação e Pós-Graduação em Museologia

Semestres 2016.1 e 2016.2 - afastamento para pós-doutorado – conforme relatório anexado.

2017.1 - Graduação

FCHG24 - Pesquisa Museológica I - **68h.**
FCH335 - Arte Decorativa - **68h.**

2017.1 - Pós-Graduação

FCHJ57 - Tirocínio Docente - **68h.**

2017.2 - Graduação

FCHG23 - Museologia - **68h.**
FCHG38 - História e Patrimônio na Bahia - **68h.**
FCHG54 - Trabalho de Conclusão de Curso III - **68h.**

Total: 374 horas

Atividades de Orientação na Graduação e Pós-Graduação em Museologia

2017 - Graduação

Vida acadêmica e orientação de matrícula: turmas de alunos ingressos nos anos:

- 2011: 4 discentes
- 2015: 16 discentes

2017.2 - Graduação

Monografias/Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação – TCC / Museologia

Jacivaldo Gomes Machado. “Memória da Arte Naïf: pintores e pintoras no Museu de Arte da Bahia e no Museu de Arte Moderna da Bahia.”

Jéssica Cristina Teles dos Santos. “A imagem de N. S. das Maravilhas do Museu de Arte Sacra da UFBA: estudos preliminares para elaboração de Diretrizes Expositivas.”

2017.2 – Graduação – Iniciação Científica

Raquel Paim de Oliveira – Plano de Trabalho: “Estudo da coleção de cópias em gesso de arte centro-africana do Museu Afro-Brasileiro-UFBA / Finalização da Pesquisa Documental e Bibliográfica.”

Luíse Pereira dos Santos Silva – Plano de Trabalho: “Estudo da coleção de cópias em gesso de arte centro-africana do Museu Afro-Brasileiro-UFBA/ Prática de cópias em Museus e Academias de Arte e Diretrizes Expositivas.”

2017.1 - Pós-Graduação em Museologia

Moari Castro Ramos de Oliveira Alfredo: “Patrimônio industrial em perspectiva: narrativas de uma destilaria santamarense”.

II - atividades de produção intelectual, demonstradas pela publicação de artigos em periódicos e/ou publicação de livros/capítulos de livros e/ou publicação de trabalhos em 2 anais de eventos e/ou de registros de patentes/software e assemelhados; e/ou produção artística, demonstrada, também publicamente, por meios típicos e característicos das áreas de cinema, música, dança, artes plásticas, fotografia e afins;

Publicação de artigos em periódicos

Qualis B3 - CUNHA, Marcelo Nascimento B da; FREITAS, J. M.; TEIXEIRA, Maria da Graças de Souza. Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia - 2013 a 2016. **Cadernos de Sociomuseologia**, v. 53, p. 7-18, 2017. Disponível em:

<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/5884>

Qualis B3 - FREITAS, J. M. Uma coleção-documento: estudo da coleção de cópias em gesso de arte centro-africana do Museu Afro-Brasileiro-UFBA- primeiras notícias de pesquisa. **Cadernos de Sociomuseologia**, v. 53, p. 25-56, 2017. Disponível em:

<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/5886>

Qualis B5 - FREITAS, J. M.; CUNHA, M. N. B. DA. Um acervo autobiográfico: a capoeira dos mestres pastinha, bimba e cobrinha verde no Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica**, v. 1, p. 415-427-427, 2016. Disponível em: www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/index

Publicação de livros/capítulos de livros

FREITAS, J. M. Diversidade cultural nos espaços museológicos e na sociedade. In: Clelia Neri Côrtes; Alice P. de Lacerda; Renata C. Leahy; Ricardo de A. Soares. (Org.). **Políticas e gestão da cultura: diálogos entre universidade e sociedade**. Salvador: EDUFBA, 2017, v. 1, p. 151-166.

FREITAS, J. M. Um encontro de memórias de instituições protagonistas - ou quando uma biblioteca infantil se encontra com um museu universitário. In: Henriette Ferreira Gomes; Hildenise Ferreira Novo. (Org.). **Informação e protagonismo social**. Salvador: EDUFBA, 2017, v. 1, p. 165-180.

Publicação de trabalhos em anais de eventos

FREITAS, J. M. La historia de una colección y su transito entre África, Europa y América. In: Congreso Internacional: Imágenes y usos del pueblo en las literaturas de África y de la diáspora. Alcalá de Henares, Madri, Espanha. 2017. **Congreso Internacional APELA Resúmenes**, v. 1, p. 19. (Impresso).

III - atividades de extensão, demonstradas pela participação e organização de eventos e cursos, pelo envolvimento em formulação de políticas públicas, por iniciativas promotoras de inclusão social ou pela divulgação do conhecimento, dentre outras atividades;

Participação no Comitê de Organização da **Sociomuseologia no Fórum Social Mundial** na UFBA.

IV - coordenação de projetos de pesquisa, ensino ou extensão e liderança de grupos de pesquisa;

Estudo da coleção de cópias em gesso de arte centro-africana do Museu Afro-Brasileiro-UFBA. – em andamento com duas bolsistas PIBIC/CNPq.

Estudo da coleção de Arte Africana do Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia (11 cópias em gesso do Museu Real da África Central, de Tervuren, Bélgica). – etapa encerrada, pós-doutorado.

Descolonização do olhar em Arte Decorativa – pesquisa e ação docente – em andamento no componente curricular FCH 335 – Arte Decorativa.

V - coordenação de cursos ou programas de graduação ou pós-graduação;

Vice coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Museologia, exercício 2017-2019.

VI - participação em Bancas de concursos de Mestrado ou de Doutorado;

Banca Dissertação de Mestrado

CUNHA, Marcelo Nascimento B da; BRUNO, Cristina; BORGES, Jamile; FREITAS, J. M. Participação em banca de José Joaquim de Araújo Filho. **África seja aqui**: as Casas do Benin, Angola e Nigéria na cidade do Salvador e suas representações de culturas africanas. 2017. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Museologia) - Universidade Federal da Bahia.

Banca Tese Doutorado

BARREIRA, Maria Isabel de J. S.; FREITAS, J. M.; SILVA, Ana Lúcia Gomes da; NOVO, Hildenise Ferreira; CAFÉ, Carlos. Participação em banca de Jardanys de Jesus Mosquera Machado. **O currículo da Biblioteconomia: perspectivas comparadas sobre a desigualdade social na UFBA (Brasil) e na Universidade de Antioquia (Colômbia).** 2018. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Federal da Bahia.

Qualificação de Mestrado

BORGES, Jamile; FRANCO, Nanci Helena R.; FREITAS, J. M. Participação em banca de Marisa Santos de Souza. Lei 10.639/2003: impasses e desafios para a proposta curricular do município de Lapão-BA. 2017.

SOARES, Cecília Conceição Moreira; TEIXEIRA, Maria das Graças de Souza; FREITAS, J. M.; BARROS, Zelinda dos Santos. Qualificação do projeto de Mestrado de Anna Luísa Santos de Oliveira. 2018. Universidade Federal da Bahia.

TEIXEIRA, S. S.; FREITAS, J. M.; BRITO, Carla Façanha de. Qualificação de projeto de Dissertação de Mestrado em Museologia de Thaís Pereira da Silva: **A festa do pau da bandeira: um patrimônio cultural de Bartalha/CE.** 2017. Universidade Federal da Bahia.

Qualificação de Doutorado

LEIRO, Augusto Cesar Rios; FREITAS, J. M.; GUERRA FILHO, Sérgio Armando Diniz; FORNARI, Liege Maria Stja; Vago, Tarcísio. 2ª Qualificação do projeto de Tese de Doutorado em Educação de Heloísa Helena Tourinho Monteiro: **Formação dos professores de História e o conhecimento museu.** 2017. Universidade do Estado da Bahia.

VII - organização e/ou participação em eventos de pesquisa, ensino ou extensão;

Participação na Organização de eventos e cursos 2017

II Colloque International: Afriques et Amériques: Allers-Retours, Réévaluations et Perspectives Actuelles. Université Félix Houphouët-Boigny. Costa do Marfim.

Seminário de Investigação em Sociomuseologia – PPGMuseu/UFBA e Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia. FFCH/UFBA.

Apresentação oral em Congressos 2017

Congresso da UFBA 2017. **Descolonização do olhar em Arte Decorativa:** uma experiência docente.

Congreso Internacional/Colloque International APELA-ALCALA 17. **La historia de una colección y su transito entre África, Europa y América.** Alcalá de Henares, Espanha.

Congreso Internacional/Colloque International APELA-ALCALA 17. Moderadora da mesa: **El arte de África:** cuando preferimos las copias a los originales. Alcalá de Henares, Espanha.

IV Congreso Internacional sobre Experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. **Las fiestas y tradiciones populares en los museos -de la mudez a la polifonía- desafíos contemporâneos.** Hermosillo - México.

III SEBRAMUS - Seminário Brasileiro de Museologia. **Entre silêncios e vozes:** estudo da coleção de cópias em gesso de arte centro-africana do Museu Afro-Brasileiro da UFBA. Belém-PA.

III SEBRAMUS - Seminário Brasileiro de Museologia. Participação na Mesa: **Museus, diversidade e representatividade.** Belém-PA.

VIII - apresentação, a convite, de palestras ou cursos em eventos acadêmicos;

Palestras ou cursos em eventos acadêmicos 2017 e 2018

Aula inaugural Semestre Graduação e Pós-Graduação.

Intersecções entre Raça, Classe e Gênero: currículos e práticas docentes no ensino superior. **Memórias de uma professora.** Ciclo de Palestras do Programa “A Cor da Bahia”.

Mesa redonda: **Vozes e Ressonâncias sobre a atuação do MAFRO/UFBA,** Museu Afro-Brasileiro, 2017.

IX - recebimento de comendas e premiações advindas do exercício de atividades acadêmicas;

X - participação em atividades editoriais e/ou de arbitragem de produção intelectual e/ou artística;

Participação em atividades editoriais

Parecerista *ad hoc* para a **Revista Museologia e Patrimônio**, Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG PMUS).

Parecerista *ad hoc* para a **Revista Musas**, do Instituto Brasileiro de Museus.

Parecerista *ad hoc* **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica.**

Participação em atividades de arbitragem de produção intelectual

Comissão Científica do **III SEBRAMUS** – Seminário Brasileiro de Museologia.

Comitê Científico do **I Encontro Interdisciplinaridades: Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia.**

XI - assessoria, consultoria ou participação em órgãos de fomento à pesquisa, ao ensino ou à extensão;

XII - exercício de cargos na Administração Central e/ou Colegiados centrais e/ou de chefia de Unidades/Setores e/ou de representação;

XIII - atividades de representação, compreendendo a participação em órgãos colegiados na Universidade, ou em órgão dos Ministérios da Educação, da Cultura e da Ciência e Tecnologia, ou outro relacionado à área de atuação do docente, na condição de indicado ou eleito, bem com em entidades sindicais;

Membro do Colegiado de Museologia

Membro do Colegiado de Pós-Graduação em Museologia

Membro da Egrégia Congregação da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

XIV - participação em Bancas de monografia, de processos seletivos diversos e em Comissões;

Participação em banca de Monografia de Graduação

FREITAS, J. M.; CUNHA, Marcelo Nascimento B da; MOURA, Milton Araújo. Participação em banca de Jéssica Cristina Teles dos Santos. **A imagem de N. S. das Maravilhas do Museu de Arte Sacra da UFBA**: estudos preliminares para elaboração de Diretrizes Expositivas. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Museologia) - Universidade Federal da Bahia.

FREITAS, J. M.; TEIXEIRA, Maria das Graças de Souza; FERREIRA, Ines Karin Linke. Participação em banca de Jacivaldo Gomes Machado. **Memória da Arte Naïf**: pintores e pintoras no Museu de Arte da Bahia e no Museu de Arte Moderna da Bahia. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Museologia) - Universidade Federal da Bahia.

Participação em Bancas de processos seletivos

Comissão seleção do PPGMuseu/UFBA 2017 e 2018.