



Brasília, 19 de fevereiro de 2019.

### **Relatório Individual de Trabalho**

O presente relatório é referente ao ano de 2018, tendo como objetivo a apresentação das atividades realizadas até o momento ao Departamento de Museologia e à comissão da 3ª fase do estágio probatório da docente. A docente se encontra afastada desde 04/10/2017, devido ao seu doutoramento, no Programa de Pós-Graduação em Artes, na Universidade de Brasília (processo de número 23066.035269/2017-02). Este relatório está dividido em três tópicos: atividades como discente do PPGARTE-UnB, atividades de pesquisa e outras atividades.

#### **1. Atividades como discente do PPGARTE-UnB**

No semestre de 2018.1, a docente cursou as disciplinas 315796 Escritas de Si; 343579 Prática de Ensino em Arte 2 (a disciplina ministrada na graduação é História da Arte no Brasil); e 343366 Tópico Especial em Poéticas Contemporâneas 1. No semestre de 2018.2, a docente cursa 343587 – Prática de Ensino em Arte 3 (a disciplina ministrada na graduação é Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 9). Cada uma das disciplinas são quatro créditos (Cada crédito corresponde a 15 horas-aulas. Uma hora-aula corresponde a 50 minutos de trabalho efetivo). As disciplinas de prática de docente envolvem ministrar aulas junto ao orientador, Professor Doutor Emerson Dionísio Gomes de Oliveira, bem como realizar as avaliações dos estudantes.

A docente compôs a banca de Comissão de Avaliação de Candidatos a Bolsa de Estágio de Doutorado Sanduíche no Exterior, como representante estudantil do PPGARTE-UnB, em 22 de janeiro de 2018.

#### **2. Atividades de pesquisa**



A docente realizou a pesquisa de campo do doutorado, a partir de viagens e entrevistas com artistas (Maurício Iânes, Adriana Marin, Daniela Marin, Victor de La Roque, Armando Queiroz, Ricardo Ventura, Daniel Toledo, Paula Garcia, Laura Lima, Rosa Esteves, Juliana Notari, Fernanda Magalhães, Daniel Santiago, Guilherme Dable, Élle de Bernadini, Bruno Faria, Lys Paraíso, Carlos Mélo) que tem obras e – ou – vestígios, na linguagem performance, videoperformances, fotoperformance acervadas em museus. A docente também realizou entrevistas com profissionais de museus (Museu de Arte do Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte da Pampulha, Centro Cultural da Universidade Federal do Goiás).

Nos semestres de 2018.1 e 2018.2, a docente produziu artigos para a comunicação em eventos, são eles: I Encontro de Museologia da Universidade de Brasília, 8 a 10/10/2018, na Universidade de Brasília, com o trabalho intitulado A presença no pós-acontecimento: registros de performances em museus; XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte (Arte e Erotismo: prazer e transgressão da história da arte, nos dias 16 a 20/10/2018, no Museu da Escola Catarinense, Florianópolis, Santa Catarina), com o trabalho intitulado A censura em destaque: desenhando com terços de Márcia X em evidência; Conferência Internacional “Times and Movements of the Image”, 15 a 16/11/2018, em Caldas da Rainha, Lisboa – Portugal, com o trabalho intitulado A performatividade do instante: o sentido de presença e de vestígios em performances; e IV Colóquio de Teoria, Crítica e História da Arte, 05 a 07/11/2018, na Universidade de Brasília, com o trabalho intitulado Narrativas transgênero sobre presença e ausência em acervos de museus: diálogos com Élle de Bernadini e Lys Parayzo. A docente proferiu palestras sobre a experiência na iniciação científica entre a graduação e a pós-graduação, na 1ª Jornada em Pesquisa Científica em Museologia e Ciência da Informação: entre a graduação e a pós-graduação, promovida pelo grupo de pesquisa Museologia, Patrimônio, Memória vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília, no dia 19/03/2018; e o projeto de pesquisa de doutorado, A trajetória e a transitoriedade de performances acervadas em museus: as condições poéticas e institucionais no pós-acontecimento, ao curso de graduação em Museologia da Universidade Federal de Minas Gerais, no Museu de Arte da Pampulha, no dia 13/04/2018.



### Outras atividades

A docente participou da banca Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Museologia, Universidade de Brasília) de Amanda Kathleen Machado Barbosa (sob orientação do Professor Doutor Emerson Dionísio Gomes de Oliveira), cujo título do trabalho é Poéticas da Virtualidade: documentação e arquivamento de Net Art.

A docente apresentou a pesquisa de doutorado na II Jornada História(s) da arte em questão: institucionalização, ficções e impermanências, 8 a 10/08/2018, na Universidade de Brasília. Também, publicou o texto O olhar das resistências na exposição Agora somos todxs negrxs?, resenha sobre a exposição “Agora somos todxs negrxs”, na MODOS revista de história da arte, vol 2, n. 3, set/dez 2018. A docente ministrou palestra, Narrativa(s) das Histórias(s) da(s) Arte(s) e do(s) Patrimônios(s), no curso de especialização em Educação e Patrimônio Cultural e Artístico, Universidade Aberta do Brasil/ Universidade de Brasília (UAB/UnB), bem como orientou oito trabalhos de conclusão de curso da referida especialização (2018-2019): A cidade como espaço educativo: a educação patrimonial em espaços formais e não formais de educação, orientando Almir de Paula e Silva; A Educação Patrimonial na Escola Municipal de Ensino Básico Celso Augusto Daniel, orientanda Andréia Rodrigues de Souza; Centros Culturais de Petrópolis e seus Desafios na Formação de Público, orientando Diogo Henrique Feliciano de Oliveira; A Representação Arqueológica do Índio no Museu Nacional do Século XIX, orientanda Raquel Frota Rodrigues; Arte, Ensino e Espaços Culturais: empoderamento social e cultural em regiões periféricas, orientanda Laryssa Gabrielle Oliveira Silva; A Produção Artística Infantil nas Escolas Parque da Cidade de Brasília como Patrimônio Artístico e Cultural, orientando Hugo Nicolau Vieira de Freitas; Educação patrimonial no ensino de arte: reflexão teórico-prática, orientanda Grazielle Aparecida Chianpesan Silva; Cargas sensíveis para [sobre]vivência, orientando Felipi Souza dos Santos.

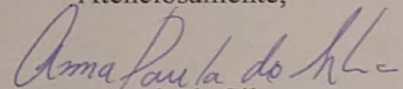
**Observações:** no final do ano de 2017, após a segunda fase do probatório, a docente coordenou o Grupo de Trabalho Interseções entre a museologia e a arte contemporânea, no dias 21, 22 e 23/11/2017 durante o 3º Seminário Brasileiro de Museologia; também, fez parte da comissão organizadora do IV Encontro do Grupo MODOS, realizado na



**Universidade Federal da Bahia**  
**Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Museologia**

Universidade de Brasília, no período de 4 a 6/12/2017; e no início do ano de 2018, em janeiro/fevereiro, a docente participou como parecerista na Seleção Pública para apoio a projetos de extensão nas áreas de Memória, Museologia, Documentação e Arquivologia, promovido pela Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PROEX/UFRN).

Atenciosamente,

  
Anna Paula da Silva

SIAPE: 2743092

